

PROJET HANDICAP & OPÉRA / 2022-2023

EN SCÈNE !

CLERMONT AUVERGNE OPERA

10 rue du Bon Pasteur, 63 000 Clermont-Ferrand
www.clermont-auvergne-opera.com

Clermont
auvergne **Opéra**

Fondation **Trait
d'union** auvergne | Sous l'égide
de la Fondation
de France.

ASSOCIATION
Trait-d'union
auvergne **HANDIS**

EQUIPE ARTISTIQUE

Musiques J. Offenbach, G. Rossini, C. Trenet, ...

Livret et Mise en Scène Pierre Thirion-Vallet

Piano Philippe Marty

Direction musicale Béatrice Boscus

Costumes Véronique Henriot

Décors Clément Dubois

Lumières Catherine Reverseau

Avec :

Anne Derouard, **soprano**

Anne-Lise Polchlopek, **mezzo-soprano**

Florian Bisbrouck, **baryton**

Et **20 personnes en situation de handicap**

DATES DES REPRESENTATIONS

**03 juin 2023 à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand
avant une tournée régionale.**

SOUTIENS DE LA PREMIERE HEURE

**Une production Clermont Auvergne Opéra soutenue
par :**

- la Fondation Trait d'Union Auvergne
- l'Association Fondation Trait d'Union Auvergne Handis
- Fondation de l'Université Clermont Auvergne
- le Conseil départemental du Puy de Dôme
- la Marque Auvergne
- (...)



L'EXCELLENCE POUR TOUS

OPERA ET HANDICAP

Clermont Auvergne Opéra a l'ambition de créer **un spectacle lyrique** avec et pour des personnes en situation de handicap. **Un projet original et innovant** qui mêle professionnels et amateurs désireux de jouer et chanter ensemble et montrer que le talent n'a que faire du handicap qu'il soit moteur, visuel, mental, auditif...

L'ouverture de la scène lyrique aux personnes a priori exclues de ce type de spectacle, veut affirmer **la place pleine et entière que la société doit pouvoir offrir à chacun d'entre nous.**



QUALITE ARTISTIQUE

Clermont Auvergne Opéra, soucieux de sensibiliser tous les publics et d'ouvrir le monde si fermé et secret de l'opéra à tous, lance donc son projet **En scène !** (*titre provisoire*) en proposant à **une vingtaine de personnes en situation de handicap** de répéter un spectacle lyrique spécialement imaginé pour eux, **dans un environnement professionnel** - depuis le travail musical, la mise en scène, les costumes, les décors, jusqu'aux lumières.



UN TRAVAIL SUR LA DUREE

Chaque mois durant un an, l'apprentissage des chants, textes parlés et déplacements sera assuré par une intervenante musique, un pianiste et le metteur en scène pour aboutir à une **représentation publique du spectacle en juin à l'Opéra de Clermont-Ferrand avant une tournée régionale.**

"L'INCLUSION" DANS UN PROJET GLOBAL

DANS LA FABRICATION

Au-delà de la scène, Clermont Auvergne Opéra souhaite également **intégrer des personnes en situation de handicap dans le processus de création et de fabrication du spectacle lyrique.**

De nombreux corps de métiers sont en effet sollicités pour mener à bien un projet de cette envergure : décorateur, menuisier, costumière, couturière, graphiste, photographe...

Nous souhaiterions **autant que possible intégrer dans ce processus, des personnes en situation de handicap** (par le biais d'ESAT, d'associations spécifiques ou autre...).



DES REPRÉSENTATIONS « ADAPTEES » ?

Pour que le public en situation de handicap puisse aussi accéder au spectacle le plus largement possible, **certaines des représentations pourraient, si le budget le permet, proposer des adaptations :**

visites guidées tactiles des décors et costumes en amont des spectacles, audiodescription, utilisation de la langue des signes, programme de salle en braille et gros caractères, séances « Relax » (pour des personnes autistes, ou avec handicap mental, psychique...).



**... Un fabuleux
partage d'émotions !**

SYNOPSIS

« Norbert Pitoul, directeur du fameux Théâtre Comedia sur les grands boulevards parisiens, se retrouve en grande difficulté financière après avoir enchaîné les succès. La salle est désertée par le public, le personnel n'est plus payé et le bâtiment devrait même fermer pour travaux urgents... Bref, la banqueroute n'est pas loin et si le prochain spectacle ne remplit pas les caisses, Pitoul n'aura plus qu'à mettre la clef sous la porte et le Théâtre – en proie à l'avidité des promoteurs – pourrait être transformé en garage... Sombre perspective !

Le spectacle est choisi – Blanche Neige et les 7 nains – et il faut impérativement recruter d'excellents chanteurs, danseurs, comédiens. Pitoul et son équipe vont devoir composer avec les artistes qui se présentent à l'audition et commencer à répéter.

Une aventure humaine pleine de rebondissements, où les idées reçues tomberont une à une.

La troupe réunie, aussi improbable que volontaire, réussira-t-elle à sauver le Théâtre Comedia ?... »

Pierre Thirion-Vallet

BIOGRAPHIES des chanteurs

Anne DEROUARD

soprano



Diplômée d'un Master de musicologie à la Sorbonne, médaille d'or et Diplôme d'Etudes Musicales du Conservatoire National à Rayonnement Régional de Nice dans la classe d'Elizabeth Vidal, Anne Derouard a l'honneur d'être invitée à l'Académie Internationale de Villecroze par Dalton Baldwin et obtient une bourse pour le Festival de Bayreuth. Elle se perfectionne pendant 3 ans au Conservatoire de Moscou avant de rencontrer son coach américain Neil Semer qui a permis à sa voix de trouver son plein épanouissement. Elle voit son talent récompensé par plusieurs grands prix : Prix du Concours des Maîtres du Chant Français, Prix du Public et IIIème Prix du Concours International du Médoc, Finaliste du concours du Bolchoï, Prix du Public et Ier Prix du Concours de l'Opéra de Bordeaux, Prix d'honneur et Ier Prix du Concours Les Musicales du Centre.

Dès lors, sa carrière se développe et elle est engagée comme soliste dans de nombreux oratorios comme *la Messe du Couronnement* et les *Vêpres Solennelles pour un Confesseur* de Mozart, le *Stabat Mater* de Pergolèse, la *Petite Messe Solennelle* de Rossini, le *Magnificat* de Bach, le *Requiem Ebraïco* de Zeisl... dans des lieux prestigieux en France comme à l'étranger (Allemagne, Ukraine, Russie, Slovénie, Croatie, Lituanie, Italie...).

Ses débuts à l'opéra sont remarquables dans *Così fan Tutte* de Mozart sous la direction d'Olivier Holt, puis elle se voit confier le rôle-titre d'*Aïda* de Verdi en Ukraine sous la direction de E.Deleu et chante le rôle de Brünnhilde dans la *Walkyrie* de Wagner sous la direction d'Alexandre Myrat et Amaury du Closel.

Invitée au Philharmonique de Berlin pour chanter la 9ème Symphonie de Beethoven sous la direction de Seitaro Hishikawa, elle chante en tournée dans toute la France dans plusieurs productions d'Opéra Nomade et de l'Opéra de Clermont-Ferrand *Le Barbier de Séville* de Rossini et le rôle-titre de *La Grande Duchesse de Gérolstein* d'Offenbach dans lesquelles elle a reçu les éloges de la presse spécialisée et l'ovation du public. Elle est aussi invitée par l'Opéra de Nuremberg (Allemagne) pour chanter le *War Requiem* de Benjamin Britten dirigé par Joana Mallwitz ainsi qu'à l'Opéra d'Erfurt pour ses grands débuts wagnériens dans le redoutable mais non moins remarquable rôle d'Ortrud de Lohengrin sous la direction de Myron Michailidis. L'Opéra d'Erfurt lui offre le superbe rôle-titre d'*Orléanskaya Deva* (La Pucelle d'Orléans) de Tchaïkovsky pour le Domstufen Festspiel 2021. Les capacités vocales hors du commun d'Anne Derouard et son talent de comédienne lui permettent d'aborder le grand répertoire français, allemand, italien et russe mais également de passer à des œuvres plus légères comme celles d'Offenbach, d'Oscar Strauss...ou bien aux standards de jazz.

Florian Bisbrouck
baryton



Il commence d'abord sa formation musicale complète et en piano, avant de se tourner vers le chant auprès de Daniel Ottevaere au Conservatoire de Valenciennes puis à l'Ecole Normale de Musique Alfred Cortot de Paris. Il obtient en 2017 son prix de Concertiste. Désirant perfectionner sa technique, il travaille depuis 2016 avec la Mezzo Soprano Mariam Sarkissian.

Au cours de ses études, il se produit au sein et hors des conservatoires, notamment dans les rôles de Ramiro (*L'Heure Espagnole*, Ravel - CRD Valenciennes, Phénix de Valenciennes, Académie des Cimes de Val d'Isère), de Bartolo et de Figaro (*Les noces de Figaro* - CRD Valenciennes), de Albert (*Werther*, Massenet - Salle Cortot - Ecole Normale), Zurga (*Les pêcheurs de perles*, Bizet - Salle Cortot - Ecole Normale), l'Horloge et le Chat (*L'enfant et les Sortilèges*, Ravel - Salle Cortot - Ecole Normale). Parmi ses récents engagements, on citera Le Comte Schopp (*Le Roi Carotte* - Offenbach) à l'Opéra de Lille mise en scène par Laurent Pelly, Haly (*L'Italienne à Alger* - Rossini) au Clermont - Auvergne Opéra, le rôle de Guglielmo (*Così fan tutte* - Mozart) au grand Théâtre de Douai, Procolo (*Viva la Mamma* - Donizetti) au théâtre d'Arras, de Boulogne sur Mer, à l'Opéra de Reims et Rouen), Sabord (*Toinon et Toinette* - Gossec) au Théâtre NaConal de Maubeuge, Ben (*Le Téléphone* - Menotti) au Festival Consonances de Saint-Nazaire et au Schiermoonikoog Festival aux Pays Bas.

Il prend part régulièrement aux saisons des Dimanches d'Offenbach se tenant au Théâtre de l'Odéon à Marseille, regroupant des Opéras en un acte d'Offenbach. Alain Duault l'invite régulièrement à prendre part à des concerts privés.

En 2016 il remporte le premier prix du Concours de Mélodie Française de Coulaines. La même année, il était finaliste en Catégorie Mélodie Française et demi-finaliste en Catégorie Opéra au Concours International de Marmande. Il obtient, au Concours de Béziers 2018, un Deuxième Prix Opéra, lui permettant de se produire au Festival Pezenas Enchantée. Il était finaliste du Concours des Mâcon Symphonies en Novembre 2019.

Anne-Lise Polchlopek

mezzo-soprano



Anne-Lise Polchlopek commence l'apprentissage de la musique par le violon et se perfectionne auprès d'Hratchia Haroutunian. Elle découvre le chant lyrique au sein du Choeur des Universités de Paris (G. Connesson) puis du Choeur de l'Orchestre de Paris (L. Sow). Elle se forme d'abord à Paris auprès de Cl. Le Coz et de S. Hervé puis intègre le CNSMD de Lyon en septembre 2016 ; Elle y poursuit actuellement son cursus Master dans la classe de Mireille Delunsch et de Sylvie Leroy.

En juin 2017, à l'Opéra Studio de Neumünster au Luxembourg, elle incarne le rôle de 'Dorabella' dans *Così fan tutte* de Mozart sous la direction de G. Moulin et de M. Corradini (coach Studio de l'Opéra National de Paris). En novembre 2017, elle participe à la master class puis au concert Ludovic Tézier à l'Opéra National de Lorraine sous la baguette de Rani Calderon. Elle dispute ensuite la finale régionale puis nationale du concours Voix Nouvelles, respectivement, à l'Opéra de Lille puis à l'Opéra de Massy en janvier 2018. En mars 2018, elle est 'Mercédès' à la Salle du Manège à Vienne (direction Claire Levacher). En avril, elle interprète le 'Prince' dans *Cendrillon* de Massenet à l'amphithéâtre de l'Opéra de Lyon.

Elle donne ensuite un récital à Houston avec le guitariste classique Pierre Laniau avec qui elle célèbre le répertoire franco-espagnol, de la modernité du début du XXème siècle à aujourd'hui. Elle participe au festival des Musicales en Tricastin autour du répertoire rossinien sous la direction de Karine Locatelli (Opéra de Lyon). Elle prend part à une production de l'Opéra National de Lyon : en étant 'Augustine Brémond' et le 'Dr Grimaldi' dans *Les Enfants du Levant* d'Isabelle Aboulker (dm. K. Locatelli).

Anne-Lise est lauréate du Deuxième prix catégorie Mélodie française au Concours International de Chant - Nuits lyriques de Marmande et lauréate du Concours International de Mélodie de Gordes. Elle y décroche une masterclass avec Susan Manoff en mai 2019 ainsi qu'un concert au sein de la programmation 2019/2020 des « Saisons de la Voix ». (R. Duffaut).

Enfin, Anne-Lise intègre tout récemment l'atelier lyrique parisien Opéra Fuoco dirigé par David Stern.

BIOGRAPHIES de l'équipe artistique

Pierre Thirion-Vallet

livret et mise en scène



Il débute ses études musicales au Conservatoire de Clermont-Ferrand. Il obtient plusieurs Premiers Prix et Grands Prix dans des concours nationaux et internationaux et développe une carrière de basse, avec une prédilection pour la musique baroque qu'il chante sous les directions notamment de Jean-Claude Malgoire et Antonio Florio.

Depuis 1997, il est régisseur général puis directeur général et artistique de Clermont Auvergne Opéra.

Parallèlement, il réalise de nombreuses mises en scène d'opéras qui, pour la plupart, ont tourné en France et en Europe. Parmi les plus récentes mises en scène, citons *Madame Butterfly* de Puccini, *L'Italienne à Alger* de Rossini, *Lucia di Lammermoor* de Bellini ou *Les Noces de Figaro* de Mozart.

Philippe Marty

pianiste



Après des études au Conservatoire de Lyon puis un Diplôme supérieur d'enseignement à l'Ecole Normale de Musique de Paris, il se perfectionne auprès de Théodore Paraschivescu et Claude Helffer (répertoire contemporain). Entre 1983 et 1987, il est adjoint d'enseignement au CNR de Lyon, accompagne la classe de danse contemporaine du CNSM de Lyon. Il est nommé, en 1988, professeur au Conservatoire de Clermont-Ferrand.

Son activité d'instrumentiste lui a permis de se produire dès 1982 dans de nombreux concerts en tant que soliste ou chambriste, en France comme à l'étranger.

Pour Clermont Auvergne Opéra, après avoir accompagné *Bataclan* d'Offenbach entre 2006 et 2008, *Ritade* Donizetti et *Un mari à la porte* d'Offenbach en 2008, et *Le Médecin malgré lui* de Molière-Gounod en 2009, il a accompagné en tournée *La Cambiale di matrimonio* de Rossini en 2010/2011 et le récital de Dominique Desmons en décembre 2011.

Chef de chant pour *Così fan tutte* en 2010, *Don Giovanni* en 2012 et *Don Pasquale* en 2014, il est également pianiste et chef de chant pour *Tannhäuser* de Wagner en 2013, à l'Opéra-Théâtre de Clermont-Ferrand, et pour plusieurs projets de médiation culturelle de Clermont Auvergne Opéra.

Béatrice Boscus
direction musicale



A fait ses études musicales au conservatoire de Tours. Elle a poursuivi ses études au Centre de Formation des Musiciens Intervenant à l'École de la même ville.
Depuis 1990, elle intervient dans les écoles maternelle et élémentaires d'Auvergne.
Elle a dirigé la chorale Gabriel Fauré à Tours, la chorale Polifonia à Issoire et dirige actuellement la chorale Mel Bonis à Sainte Florine.

Véronique Henriot,
création costumes



Sensibilisée à l'esthétique du vêtement en côtoyant stylistes et industriels de la mode dans la région Roannaise, elle a su adapter son sens inné du travail des tissus aux costumes d'opéra. Sa passion et son expérience font d'elle la responsable de l'atelier du Centre lyrique. Elle a ainsi conçu les costumes de Violetta (Traviata), la robe de Floria Tosca ainsi que de nombreux costumes (L'Heure Espagnole, Così fan tutte, Hänsel et Gretel...). Elle a collaboré avec Lorenzo Cùtuli pour Don Pasquale, et a imaginé et assuré la réalisation des costumes de Rigoletto, du Barbier de Séville et de La Grande-Duchesse de Gérolstein, de la Flûte enchantée, Madame Butterfly et Orphée et Eurydice avec son équipe de costumières. Elle a également animé un atelier de création au sein du Centre national du costume de scène de Moulins.

Clément Dubois
création décors



Après un cursus en arts appliqués, un BTS Design d'espace, un poste d'architecte d'intérieur et de multiples expériences en tant que comédien, il décide de créer ses propres scénographies. Pour approfondir sa démarche de concepteur, il se forme à la construction de décors, à la machinerie et à la conception assistée par ordinateur.

Jean-Claude Gal, directeur artistique du Théâtre du Pélican lui confie ses premières créations : *Des Murs hauts comme des ogres*, puis *La Vie comme un mensonge* (2012-2013)..

Pascale Siméon, metteure en scène de la Cie Ecart Théâtre et professeur d'art dramatique au C.R.R Emmanuel-Chabrier (63), fait ensuite appel à lui, ainsi que Milène Duhameau / Cie Daruma, Julien Rocha et Cédric Veschambre / Cie Le Souffleur de verre et Emmanuelle Cordoliani / Café Europa pour *Hansel et Gretel* coproduit par l'orchestre national d'Île de France et la philharmonie de Paris .

Il développe aussi la scénographie pour des événements publics ou privés comme La fête à Voltaire / co-scénographie avec Emilie Roy – Direction artistique Karine Laleu, Le festival BAC IN TOWN, co-créé et co-construit avec les habitants du quartier de la fontaine du Bac (63) et la Cie Daruma ou Les 100 ans d'AEB électricité; l'exposition BUSI ; Yellow party ICARE avec l' Agence KUBE.

Dans la continuité de mes activités, il transmet sa démarche de créateur lors de médiations et de stages pour des publics professionnels ou amateurs. Il enseigne aussi en DN MADE espace option In situ au Lycées R. Descartes (63).

Parallèlement à son activité de scénographe, il crée avec Soledad Léonard et Christine Couasnon le projet ARTEX, manufacture créative et culturelle visant à développer l'éco-création et le réemploi dans les milieux culturels et artistiques sur la région Auvergne-Rhône-Alpes.

Catherine Reverseau
création lumières



Cherchant à choisir dans une palette de nuances une lumière au plus proche de l'âme du spectacle pour en inventer une écriture de scène, elle va ainsi poser ses lumières sur près de 300 créations. Citons de nombreux spectacles de Clermont Auvergne Opéra et de musique contemporaine, diverses formations de jazz, ensembles de percussions, chorales, performance de soundpainting avec Éric Chapelle et Walter Thompson, du théâtre avec la Comédie de St-Etienne, Comédie de Clermont Ferrand, Cie A présent, Cie Italique, Les Guêpes Rouges, Théâtre du Pélican, Théâtre de Romette, Théâtre du chaos, Cie Hyaquadire-que, Cie Le souffleur de verre, Cie Daruma, Cie Taffanel, Cie Asphodèle Danses Envol, des comédies musicales, spectacles équestres...

Elle assure aussi des ateliers lumière auprès de lycéens et de différentes compagnies.

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Printemps 2022

- **Communication** large du projet
- **Fin d'écriture** du livret et choix des chants
- **Réception des candidatures** (fiche de renseignements, photo, lettre de motivation et enregistrement vidéo d'un texte parlé et/ou chanté) jusqu'au 31 avril
- Fin d'écriture du livret et choix des chants
- **Pré-sélection** des personnes handicapées sur dossier
- **Rencontre** des personnes choisies



A partir de septembre 2022, 2 séances sont prévues chaque mois :

- **Une séance musicale** réservée aux personnes handicapées avec l'intervenante musique pour l'apprentissage des chants.
Et plus tard dans le mois,
- **Une séance scénique et musicale** (mise en scène et chants) pour les personnes handicapée et les chanteurs solistes, en présence du metteur en scène, du pianiste et de l'intervenante musique.

A partir d'avril 2023

le spectacle est répété musicalement et théâtralement dans sa totalité à chaque séance avec tout le monde !

- Lieux de travail à déterminer sauf en avril, mai et juin 2023 où les répétitions et la création ont lieu à l'Opéra de Clermont-Ferrand.

Dates des répétitions - septembre 2022 à juin 2023

**Présence des solistes*

Septembre 2022

→ samedi 03/09 – 14h-17h : présentation et premier travail musical*

→ samedi 17/09 – 14h-17h : travail scénique et musical*

Octobre 2022

→ samedi 08/10 – 14h-17h : travail musical

→ samedi 22/10 – 14h-17h : travail scénique et musical*

Novembre 2022

→ samedi 05/11 – 14h-17h : travail musical

→ samedi 19/11 – 14h-17h : travail scénique et musical*

Décembre 2022

→ samedi 03/12 – 14h-17h : travail musical

→ samedi 17/12 – 14h-17h : travail scénique et musical*

Janvier 2023

→ samedi 07/01 – 14h-17h : travail musical

→ samedi 21/01 – 14h-17h : travail scénique et musical*

Février 2023

→ samedi 11/02 – 14h-17h : travail musical

→ samedi 25/02 – 14h-17h : travail scénique et musical*

Mars 2023

→ samedi 11/03 – 14h-17h : travail musical

→ samedi 25/03 – 14h-17h : travail scénique et musical*

Avril 2023

→ samedi 1er/04 – 14h-19h : travail scénique et musical à l'Opéra*

→ samedi 22/04 – 14h-17h : travail scénique et musical*

Mai 2023

→ samedi 13/05 – 14h-17h : travail scénique et musical à l'Opéra*

→ mercredi 31/05 - 20h : travail scénique et musical à l'Opéra*

Juin 2023

→ Jeudi 1er juin - 20h : répétition pré-générale à l'Opéra*

→ Vendredi 2 juin - 20h : répétition générale à l'Opéra*

→ Samedi 3 juin 2023 - 16h : représentation publique à l'Opéra*

DIFFUSION REGIONALE

Le spectacle est proposé à la diffusion dans le département du Puy de Dôme et dans les 3 autres départements de l'ex-région Auvergne, courant juin 2023 - les samedis 10, 17 et 24 ou dimanches 11, 18 et 25.

Trius scènes régionales seront concernées :

- **Théâtre du Puy en Velay**
- **Théâtre d'Aurillac**
- **Opéra de Vichy ou Théâtre de Montluçon ou Théâtre de Moulins**

Clermont Auvergne Opéra prendra à sa charge tous les frais artistiques et techniques ainsi que les déplacements et éventuels logements.



A noter que la « troupe » rassemble une trentaine de personnes (artistes et techniciens).

La fiche technique du spectacle sera fournie à chaque lieu par le régisseur général et décorateur de Clermont Auvergne Opéra, Frank Aracil.

Contacts

Clermont Auvergne Opéra

10 rue du Bon Pasteur
63000 Clermont-Ferrand
04 73 29 23 44
www.clermont-auvergne-opera.com

Pierre Thirion-Vallet

Directeur général et artistique
06 08 61 23 49
direction@clermont-auvergne-opera.com

Rachel Zatla

Médiatrice culturelle
04 73 46 06 05
mediation@clermont-auvergne-opera.com

Mars 2022